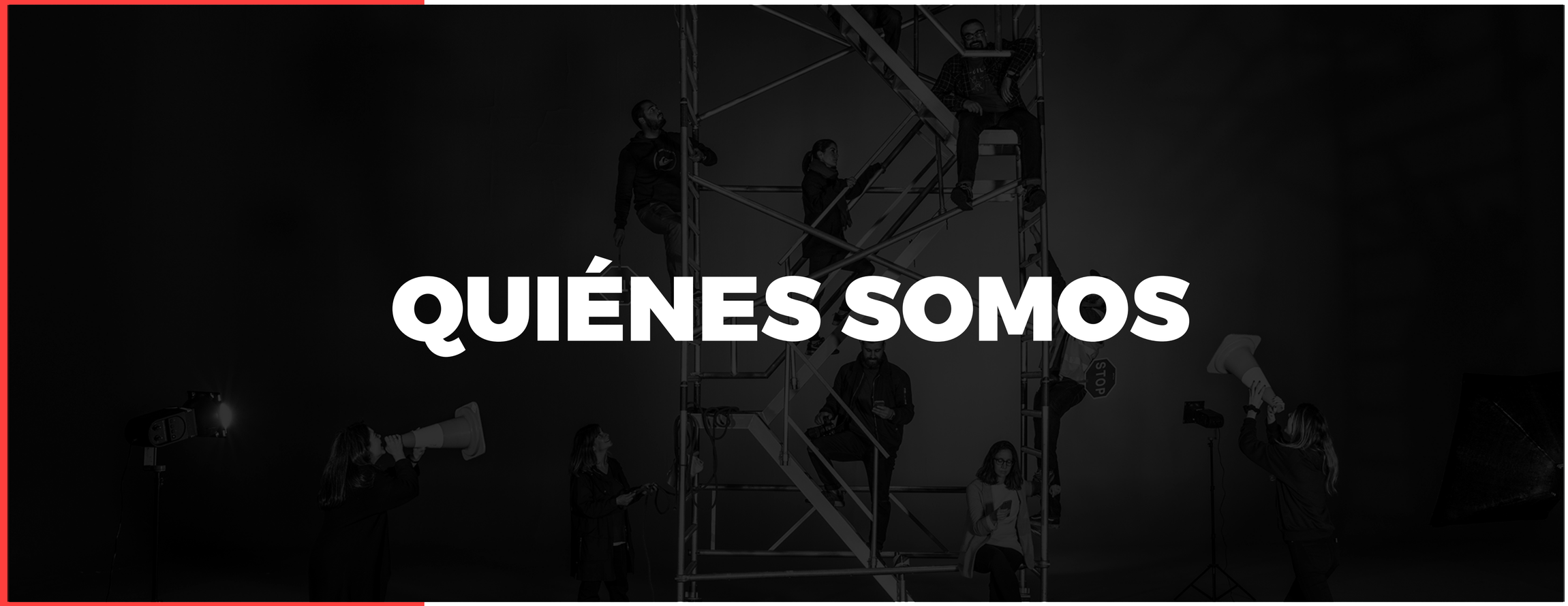
2022

CURSO DE CONTROLLER DE PRODUCCIÓN

PROGRAMA

www.makkers-school.com

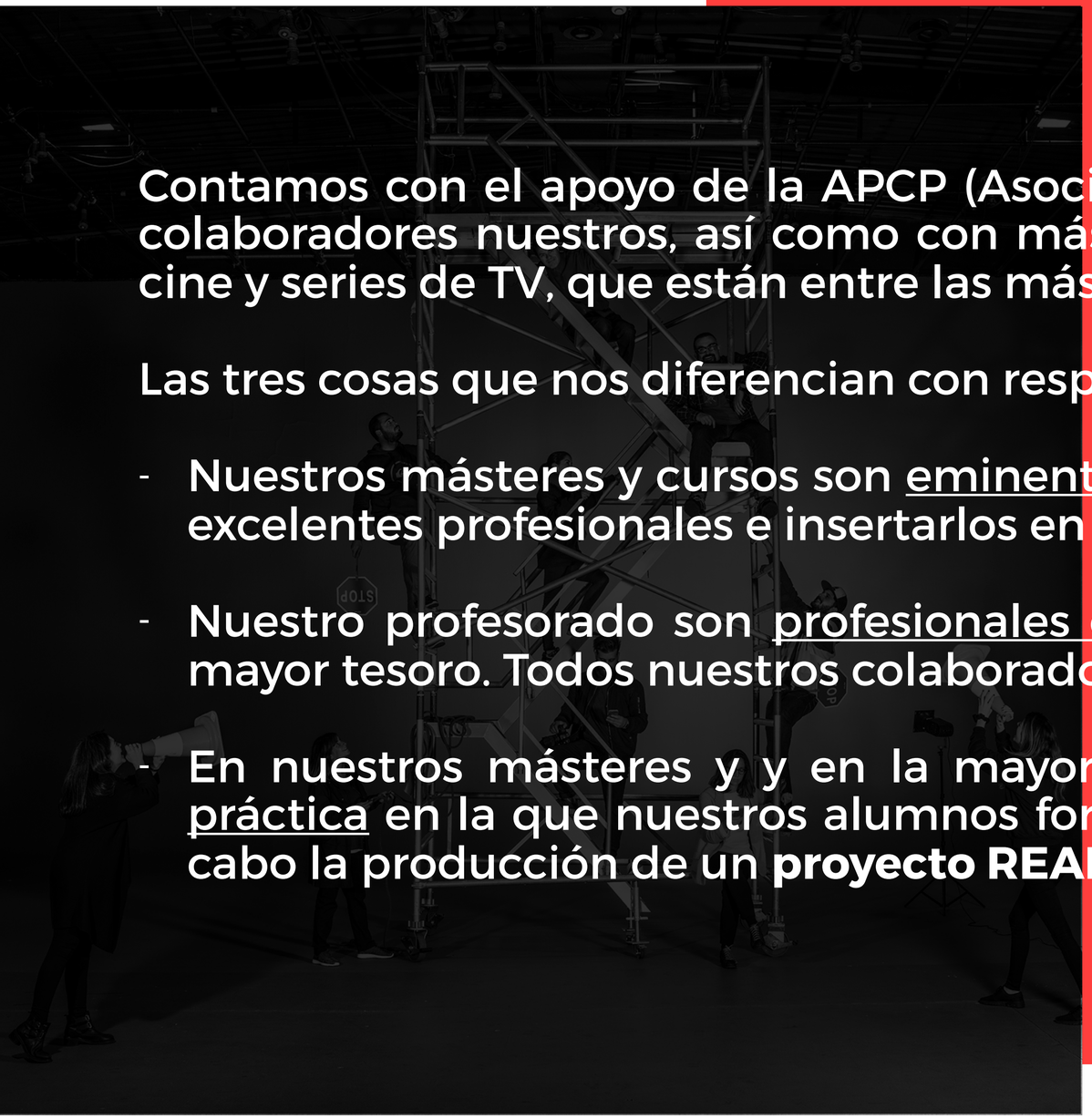
QUIÉNES SOMOS



MAKKERS es una escuela audiovisual creada en 2017 en Madrid, en la que se imparte un Máster en Producción y Dirección de de Cine Publicitario (siendo la única escuela en España que imparte un máster de esta naturaleza), y otro máster en Producción y Dirección de Cine y Series de TV. Además de estos dos másteres, también se imparten otros cursos más reducidos, como los de Creación, Realización y Producción de Videoclips; Sostenibilidad en Rodajes; Story Boards e Ilustración para Cine y Publicidad; Desarrollo de Proyectos Cinematográficos, o este de Controller de Producción,

Los tres socios fundadores son **Nick Igea** (que lleva 20 años trabajando como Jefe de Producción en campañas publicitarias), **Pablo Herraiz** (Productor de Álgebra, productora publicitaria perteneciente a Twenty-Four-Seven, una de las más grandes a nivel europeo), y **Javier Chinchilla**, uno de los más prestigiosos Ayudantes de Dirección de España, que ha trabajado a las órdenes de Steven Spielberg, Ridley Scott o Milos Forman.

Se suma al equipo de **MAKKERS** **Anna Cassina** como coordinadora del Máster en Producción y Dirección de Cine y Series de TV, prestigiosa Directora de Producción en nuestro país y responsable del departamento de Produccion para ficción de Amazon España en la actualidad.



Contamos con el apoyo de la APCP (Asociación de Productoras de Cine Publicitario) como colaboradores nuestros, así como con más de 50 productoras, tanto publicitarias como de cine y series de TV, que están entre las más punteras de nuestro país.

Las tres cosas que nos diferencian con respecto a otras escuelas audiovisuales son:

- Nuestros másteres y cursos son eminentemente prácticos. Nuestra labor es la de formar a excelentes profesionales e insertarlos en el mundo laboral.

- Nuestro profesorado son profesionales en activo y de primer nivel. Sin duda es nuestro mayor tesoro. Todos nuestros colaboradores docentes son los mejores en su cargo.

- En nuestros másteres y y en la mayoría de nuestros cursos siempre existe una parte práctica en la que nuestros alumnos formarán parte del equipo profesional que llevará a cabo la producción de un **proyecto REAL.**

NUESTRA FILOSOFÍA

En **MAKKERS** entendemos nuestra profesión (la de producción y dirección, así como también las demás que hay dentro de un equipo de rodaje profesional) como un oficio. Nos centramos en desarrollar la parte más práctica de la misma, ofreciendo a nuestros estudiantes todas las **herramientas necesarias de cara a la inserción en el mercado laboral**, preparándolos a conciencia e incorporándolos luego en equipos profesionales de primer nivel.

A su vez, nuestra intención es la de inculcar el amor por nuestro oficio y establecer desde el inicio un protocolo de trabajo en el que se priorice la autoexigencia, el cuidado por cada uno de los detalles y el trabajar desde el amor por nuestra profesión.

Queremos que los estudiantes formados por nosotros sean distinguidos por **el sello de MAKKERS, un sello de calidad** que hará que se diferencien de otros profesionales por la formación recibida de los mejores profesionales desde lo expuesto anteriormente.

A su vez, queremos ser también un referente como formadores dentro del sector audiovisual, realizando **cursos acordes a las necesidades de mercado** originadas por un gran volumen de trabajo y la falta de personas capacitadas para desempeñar ciertos cargos (contables de producción, eco-managers, etc.)

LA COORDINADORA DEL CURSO

MAR HENCHE

Licenciada en Económicas y Empresariales con un Máster en Tributación y Asesoría Fiscal en el CEF.

Consultora para empresas del sector audiovisual.

Ha trabajado en la Academia del Cine y como jefa de contabilidad, directora financiera, production accountant/ controller para diferentes producciones extranjeras de gran tamaño, como ‘My life in ruins’, ‘There be dragons’, ‘Ira de titanes’, ‘El dictador’, ’Exodus’, de Ridley Scott o ´The promise’.

https://www.imdb.com/name/nm1858856/?ref_=nv_sr_srsg_0

EN QUÉ CONSISTE EL CURSO

Cada vez son más las producciones audiovisuales que se hacen en España, muchas de ellas para productoras extranjeras y con un gran volumen presupuestario (The Crown, Terminator Dark Fate, Juego de Tronos, La Monja Guerrera...). El departamento de contabilidad y la figura del/la **Contable de Producción (Production Accountant)** es fundamental a lo largo de una producción audiovisual. NO EXISTEN muchas personas con una formación tan especifica y claramente las que hay **NO SON SUFICIENTES** para afrontar **el volumen de trabajo que hay en estos momentos** y el que se prevé en un futuro próximo. De hecho, muchas veces esta figura tiene que venir del extranjero.

Este curso es **una necesidad** dentro del sector para poder cubrir la oferta audiovisual que hay ahora mismo en nuestro país.

De la mano de una de las Production Accountant más expertas, Mar Henche (“Exodus:; Dioses y Reyes”, “The Promise”, “El dictador”…) te damos la oportunidad de que aprendas un oficio tan específico y con tantas salidas profesionales como este. Os proporcionaremos todas las herramientas necesarias para que podáis **trabajar** dentro del departamento de contabilidad **como Ayudante Contable (Assistant Accountant)** en una producción audiovisual. Es la manera de empezar y de llegar a convertirte en un futuro en un/a Production Accountant que lidere el departamento.

Una vez terminado el curso pasarás a formar parte de nuestra **bolsa de trabajo.** Son muchas las **productoras colaboradoras** con las que contamos, así como colaboradores docentes en activo que nos solicitan continuamente personas formadas para poder cubrir todos los puestos necesarios dentro de este departamento.

A QUIÉN VA DIRIGIDO EL CURSO

Este curso está orientado a dos tipos de personas:

-Aquellos/as que tienen **conocimientos o han trabajado en departamentos de contabilidad y gestoría** ajenos al sector audiovisual, y que quieran “reciclarse” en un sector tan apasionante como este y que cuenta además con una enorme oferta de trabajo.

-Aquellos/as que **trabajan y/o conocen el sector audiovisual** y quieran especializarse y empezar a trabajar dentro del departamento de contabilidad.

El curso es de carácter eminentemente **práctico**. La intención con él es la de **formar a futuros/as Production Accountants que empiecen a trabajar como Assistant Accountants.**

FORMATO DEL CURSO

PRESENCIAL / ONLINE

- OPCIÓN A: Curso completo: presencial en Madrid.
- OPCIÓN B: Curso completo: conexión online en directo.

Posibilidad de ver algunas clases grabadas a las que no se pueda asistir.

72 HORAS

Horario: Martes y Jueves, de 16h a 20h.
Fechas: Desde el martes 3 de mayo hasta el jueves 30 de junio de 2022.

PLAZAS LIMITADAS

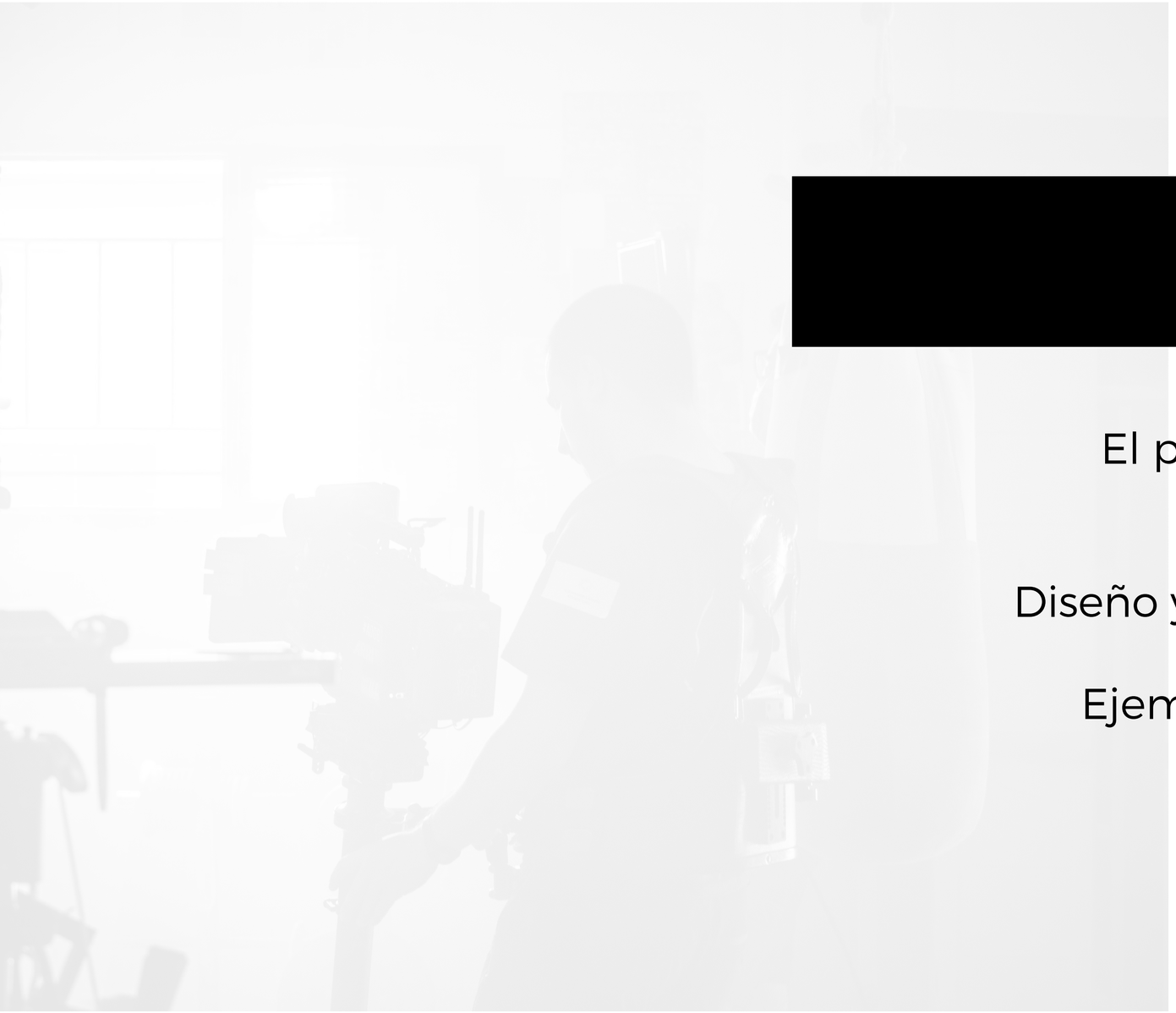
PROGRAMA Y ESTRUCTURA

PROGRAMA

Contabilidad (introducción)
Circulación económica y financiera (aspectos generales). Caso práctico.
Requerimientos formales y legales para iniciar la actividad de producción audiovisual.

Impuestos y tributación (introducción).
Retenciones. IRNR. IVA/IGIC. Reglamento de facturación.

Concepto y clases de producciones audiovisuales.
Organigrama y relación entre los diferentes departamentos.
Fases de una producción audiovisual.
Principales documentos que se originan en una producción audiovisual.



PROGRAMA

El presupuesto en una producción audiovisual.

El Cost Controller: funciones principales.
Diseño y análisis del cost report. Supuesto práctico.
Plantillas y documentos.
Ejemplo de software en producción audiovisual

Plan de viabilidad y plan de financiación.
El cash flow. Supuesto práctico.
Cierre de una producción audiovisual.

PROGRAMA

Los contratos mercantiles en una producción audiovisual en:
1. Fase de desarrollo.
2. Fase de producción.
3. Fase de postproducción y delivery.

Los seguros en producciones audiovisuales.

Gestión laboral en producciones audiovisuales.
Características de las relaciones laborales. Normativa aplicable.
El contrato de trabajo.
Cálculo de las cotizaciones a la Seguridad Social.

PROGRAMA

La Prevención de Riesgos Laborales en las producciones audiovisuales.

Los incentivos fiscales en las producciones audiovisuales: Art.36.1 IS.
AIE's: regulación, características y funcionamiento.
Los incentivos fiscales en las producciones audiovisuales: Art.36.2 IS.

2022

CURSO DE CONTROLLER DE PRODUCCIÓN

PROGRAMA

www.makkers-school.com