

ESCUELA DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

MÁSTER EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE CINE Y SERIES DE TV

PROGRAMA 2026 / 2027

www.makkers-school.com



QUÉ ES MAKKERS

Algunas personas son muy buenas imaginando 300 globos volando por los aires.

Otros son muy buenos comprando los 400 globos (100 de más por si las moscas), acertando la combinación de colores adecuada, alquilando la bombona de helio y dedicando el tiempo justo para inflarlos: que estén todos a tiempo y ninguno haya perdido aire antes de hora, buscando la mejor zona para soltarlos sin cometer ninguna ilegalidad y, por supuesto, pactando con el señor del tiempo para que ese día salga el sol y no haya nubes.

¿QUIERES SER UN MAKKER?



MÁSTER EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE CINE Y SERIES DE TV

**PROGRAMA
2026/2027**

INTRODUCCIÓN

FORMATO

- Máster profesional, reconocido como título propio.
- 608 horas, de 10.00 a 14.00h, de lunes a viernes (desde el 13 de octubre de 2026 hasta el 11 de junio de 2027).
- Estructura modular: módulos de 4, 8, 12, 16, 20, 24, 28 ó 32 horas, según áreas de contenidos y especialidades profesionales.
- Impartición presencial en la ciudad de Madrid.

OBJETIVOS

- Formar a profesionales para su integración inmediata en equipos de producción y dirección, altamente cualificados y especializados para la producción de cine y series de TV (ficción cinematográfica)
- Crear un punto de encuentro sinérgico entre la experiencia, la creatividad, la eficacia, la innovación y la formación, facilitando la interacción entre especialistas de larga experiencia profesional en los diferentes equipos que cooperan en el desarrollo de proyectos audiovisuales con diseñadores y proveedores de tecnología especializada, expertos en comunicación audiovisual y lenguaje cinematográfico, gestores de proyectos, etcétera, para compartir y actualizar permanentemente criterios, herramientas y métodos de trabajo con los futuros profesionales de este sector.

METODOLOGÍA

- Clases teóricas y talleres prácticos con especialistas profesionales de cada área, en sesiones de cuatro horas agrupadas en módulos temáticos (cuyo orden de impartición puede ser modificado en función de disponibilidad del profesorado, sin alterar el proceso de enseñanza)
- Participación en proyectos profesionales como actividad práctica durante el curso.
- Trabajamos con las productoras de cine y series más importantes de España, por lo que nuestro alumnado puede acceder a los procesos de trabajo profesionales en su más alto nivel.
- Visitas a empresas de servicios y actividades. Talleres fuera del aula.
- Programación flexible adaptada en tiempo real a las actividades profesionales de producción que surjan durante el curso, para facilitar al máximo la participación del alumnado.
- Asesorías personalizadas para el desarrollo profesional del alumnado.
- Prácticas finales dentro del máster, como simulacro de la vida real, consistentes en la preparación de dos películas de largometraje y el rodaje de algunas secuencias de cada una de ellas. Prácticas monitorizadas por un/a experto/a profesional de primer nivel.
- Prácticas profesionales remuneradas al finalizar el periodo lectivo (prácticas extracurriculares). Nuestra colaboración con las principales productoras de cine y series de España, nos permite garantizar que estas prácticas aportarán a nuestro alumnado el mas alto nivel de aprendizaje profesional.

PERFIL DE ALUMNADO

Varias opciones:

- Con formación universitaria, preferiblemente en facultades de comunicación, y en otras áreas de conocimiento cercanas a la orientación profesional del máster.
- Procedentes de institutos de formación profesional y de escuelas privadas del ámbito audiovisual.
- Profesionales en proceso de reciclaje.

Número de alumnos limitado a 20.

PERFIL DE PROFESORADO

- Profesionales en activo y de primer nivel, de los diferentes departamentos técnicos y creativos implicados en los procesos de creación y producción cinematográficas, especializados en cine y series de TV (ficción cinematográfica).
- Expertos en comunicación audiovisual y en estética, creatividad y lenguaje cinematográfico.
- Expertos en gestión y producción de proyectos audiovisuales de ficción cinematográfica.

CONTENIDOS

BLOQUE 001

CONOCIMIENTOS GENERALES Y TÉCNICOS

Módulo 1 - 8 horas - 14 y 15 de octubre de 2026

- El lenguaje audiovisual: aspectos narrativos y técnicos.

Módulo 2 - 4 horas - 16 de octubre de 2026

- Breve historia del Cine (desde los inicios del cine mudo hasta la actualidad).

Módulo 3 - 4 horas - 19 de octubre de 2026

- Breve historia de las series de televisión (desde los inicios hasta la actualidad).

Módulo 4 - 8 horas - 20 y 21 de octubre de 2026

- Productividad, protocolos y flujos de trabajo.
- Gestión de la comunicación como parte de un equipo de trabajo.

Módulo 5 - 8 horas - 22 y 23 de octubre de 2026

- Fases dentro de una producción audiovisual de ficción (marco de trabajo).
- Conceptos básicos dentro de una producción audiovisual de ficción.
- Diferencias entre una producción nacional y otra de "service".

Módulo 6 - 8 horas - 26 y 27 de octubre de 2026

- Gestión administrativa y empresarial de una productoras audiovisual.
- El trabajo dentro de una productora audiovisual de ficción.

Módulo 7 - 8 horas - 28 y 29 de octubre de 2026

- Tecnología digital aplicada en rodaje: Procesamiento de archivos: Digital Image Treatment. en rodaje.
- Equipamientos de cámara: modelos y accesorios
- Análisis comparativo actualizado.

Módulo 8 - 4 horas - 30 de octubre de 2026

- Tecnología digital aplicada: Introducción a la fase de post-producción.

Módulo 9 - 8 horas - 3 y 4 de noviembre de 2026

- Maquinaria de rodaje: grúas, vehículos motorizados y otros.
- Análisis comparativo actualizado.
- Visita a empresa de drones de rodaje y demostración en aeródromo.

Módulo 10 - 12 horas - 5, 6 y 10 de noviembre de 2026

- Equipamientos de iluminación: modelos y accesorios.
- Análisis comparativo actualizado.
- Visita a empresa de iluminación + Taller de cámara y luz (puesta en escena).
- Visita a un plató de pantalla LED.

Módulo 11 - 8 horas - 11 y 12 de noviembre de 2026

- Equipamientos de sonido: modelos y accesorios.
- El departamento de sonido.

BLOQUE 002

EQUIPOS DE TRABAJO

Módulo 12 - 8 horas - 13 y 16 de noviembre de 2026

- Departamentos y cargos dentro de un equipo de rodaje.

Módulo 13 - 16 horas - 17-20 de noviembre de 2026

- Departamento de producción: estructura, funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.
- Metodología de trabajo de un auxiliar de producción: cómo enfrentarte a tu primer rodaje.
- Visita a una empresa de material de producción para rodajes.

Módulo 14 - 36 horas - 23 de noviembre a 2 de diciembre de 2026

- Departamento de dirección: estructura, funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.
- Las figuras del/la primer/a ayudante de dirección, segundo/a y tercero/a.
- La figura del/la script.
- Masterclass de un/a director/a de cine.
- Masterclass de un/a director/a de series de televisión.
- Masterclass de un/a show runner (series de televisión).

Módulo 15 - 4 horas - 3 de diciembre de 2026

- La figura del/la guionista. Diferencias a la hora de trabajar para una película o una serie de TV. Masterclass de un/a guionista.

Módulo 16 - 4 horas - 4 de diciembre de 2026

- La figura del/la ilustrador/a audiovisual.

Módulo 17 - 8 horas - 9 y 10 de diciembre de 2026

- Departamento de cámara: estructura, funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.
- Masterclass de un/a director/a de fotografía y operador de cámara.

Módulo 18 - 2 horas - 11 de diciembre de 2026

- Departamento de iluminación: estructura, funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.

Módulo 19 - 2 horas - 11 de diciembre de 2026

- Departamento de maquinistas: estructura, funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.

Módulo 20 - 4 horas - 14 de diciembre de 2026

- Departamento de arte: estructura, funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.

Módulo 21 - 4 horas - 15 de diciembre de 2026

- Departamento de vestuario: estructura, funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.

Módulo 22 - 8 horas - 16 y 17 de diciembre de 2026

- Departamento de maquillaje y peluquería: estructura, funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.
- Maquillaje de efectos especiales

Módulo 23 - 4 horas - 18 de diciembre de 2026

- Departamento de efectos especiales en rodaje: funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.
- Visita a empresa de efectos especiales y demo.

Módulo 24 - 4 horas - 11 de enero de 2027

- Departamento de especialistas de acción en rodaje: funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.

Módulo 25 - 4 horas - 12 de enero de 2027

- Departamento de vehículos de escena: funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.
- Coordinación con los departamentos de especialistas de acción y efectos especiales.
- Visita a una empresa de vehículos de escena para rodajes.

Módulo 26 - 4 horas - 13 de enero de 2027

- La figura del animal trainer: rodar con animales.
- Visita a una empresa de animales de rodaje.

Módulo 27 - 2 horas - 14 de enero de 2027

- La figura del/la coreógrafo/a: funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.

Módulo 28 - 2 horas - 14 de enero de 2027

- La figura del/la coordinador de intimidad: funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.

BLOQUE 003

PROCESOS DE PRODUCCIÓN EN CINE Y SERIES DE TELEVISIÓN

Módulo 29 - 20 horas - 15-21 de enero de 2027

- Fase de desarrollo de un proyecto cinematográfico (fase anterior a la pre-producción).
- Las fuentes de financiación en la cinematografía.
- El plan de financiación.
- Funcionamiento del sistema audiovisual español e internacional.

Módulo 30 - 24 horas - 22-29 de enero de 2027

- El dossier de presentación o dossier de venta: tratamiento de presentación de una película para la búsqueda de financiación.
- La "biblia" como dossier de presentación de una serie de TV.
- El "pitch" como herramienta necesaria.
- Ejercicio práctico con corrección.

Módulo 31 - 20 horas - 1-5 de febrero de 2027

- Casting: métodos y criterios para la selección de actores y actrices.
- Contratación de actores y actrices, y protocolos en rodaje.
- La figura del/la director/a de casting y la del/la representante.
- Masterclass de un/a actor/actriz.
- La figuración (o extras) en las producciones audiovisuales.

Módulo 32 - 12 horas - 8, 9 y 10 de febrero de 2027

- Localizaciones I: criterios y métodos, procesos de gestión y permisos.
- Ejercicio práctico con corrección: solicitud de permisos de rodaje.

Módulo 33 - 28 horas - 11-19 de febrero de 2027

- Localizaciones II: taller práctico.
- Sesión inicial: criterios básicos de fotografía para localizaciones.
- Taller: Búsqueda de localizaciones bajo un briefing específico, procesamiento y envío de las mismas. Corrección del ejercicio práctico.

Módulo 34 - 20 horas - 22-26 de febrero de 2027

- El desglose de un guion cinematográfico.
- Ejercicio práctico con corrección.

Módulo 35 - 28 horas - 1-9 de marzo de 2027

- Confección del plan de rodaje en un proyecto cinematográfico.
- Criterios de dirección: metodología de trabajo, coordinación de equipos y comunicación interna.
- Ejercicio práctico con corrección.

Módulo 36 - 24 horas - 10-17 de marzo de 2027

- Confección del presupuesto de una película
- Ejercicio práctico con corrección.

Módulo 37 - 4 horas - 18 de marzo de 2027

- La contabilidad en una producción audiovisual de ficción.
- La figura del production accountant o contable de producción.

Módulo 38 - 16 horas - 30 de marzo a 2 de abril de 2027

- Gestión de pre-producción (preparación del rodaje) desde el departamento de producción.
- Documentación interna generada.
- Localizaciones técnicas y previsiones.
- Ejercicios prácticos y correcciones.

Módulo 39 - 8 horas - 5 y 6 de abril de 2027

- Gestión del rodaje.
- Protocolos y gestión del mismo desde el departamento de producción.
- Sostenibilidad en rodaje: cómo hacer que una producción sea sostenible.

Módulo 40 - 4 horas - 7 de abril de 2027

- La inteligencia artificial como herramienta en la pre-producción, rodaje y post-producción.

Módulo 41 - 4 horas - 8 de abril de 2027

- El departamento de transportes en cine y series de TV: funciones, métodos de trabajo y necesidades específicas.
- Coordinación con los departamentos de localizaciones y producción.
- Logística en rodaje.

Módulo 42 - 8 horas - 9 y 12 de abril de 2027

- Gestión de cierre: contabilidad de gastos y documentación posterior al rodaje.
- Archivo y bases de datos.
- Control y cierre de presupuesto.

Módulo 43 - 16 horas - 13-16 de abril de 2027

- La fase de postproducción: Procesos técnicos y operativos. Formatos finales
- La post-producción en rodaje: incidencia sobre el mismo y aspectos a tener en cuenta
- El trabajo de un/a montador/a como figura clave del proceso.

- La música en una producción de ficción. Masterclass con un/a compositor/a musical cinematográfico/a.
- El diseño de sonido en una producción cinematográfica (en la fase de post-producción)

Módulo 44 - 12 horas - 19, 20 y 21 de abril de 2027

- Legislación aplicada a producciones audiovisuales: marco legislativo nacional e internacional.
- Seguros de rodaje.
- Prevención de riesgos laborales.

Módulo 45 - 12 horas - 22-26 de abril de 2027

- La explotación comercial de una película.
- Estrategia de lanzamiento en festivales de cine.
- La distribución nacional: estreno en salas de cine.
- Las ventas internacionales a través de las agencias de ventas.
- Funcionamiento interno de las plataformas televisivas (Netflix, Amazon, etc.)

BLOQUE 004

TALLERES PRÁCTICOS FINALES: PREPARACIÓN DE 2 PELÍCULAS Y RODAJE DE VARIAS SECUENCIAS (SIMULACRO REAL)

Módulo 46 - 4 horas - 27 de abril de 2027

- Lanzamiento de las prácticas internas (trabajos prácticos finales): Preparación de dos películas y rodaje de algunas de sus secuencias.
- Confección de grupos de trabajo y envío de guiones para la película 1.

Taller práctico colectivo en grupos asignados (una película diferente por cada grupo) monitorizado por un/a experto/a profesional de primer nivel.
Correcciones durante el proceso.

Módulo 47 - 24 horas - 28 de abril a 5 de mayo de 2027

PELÍCULA 1: Preparación de documentación de la fase de desarrollo y envío de la misma: desglose, plan de financiación, plan de explotación, dossier de presentación, presupuesto, etc.
Taller práctico colectivo. en grupos asignados.

Módulo 48 -14 horas - 6-11 de mayo de 2027

PELÍCULA 1: Preparación de documentación de la fase de pre-producción y envío de la misma: plan de rodaje, documentos internos WIP, etc.
Búsqueda de casting y localizaciones.
Taller práctico colectivo. en grupos asignados.

Módulo 49 - 2 horas - 11 de mayo de 2027

PELÍCULA 1: Reunión de presentación de las secuencias a rodar (simulacro de “pre-production meeting” real)
Taller práctico colectivo. en grupos asignados.

Módulo 50 - 12 horas - 12-14 de mayo de 2027

PELÍCULA 1: Preparación de rodaje de secuencias a rodar. Visita Técnica a Localizaciones, prueba de vestuario, orden de rodaje, etc.
Taller práctico colectivo. en grupos asignados.

Módulo 51 - 10 horas - 17 de mayo de 2027

PELÍCULA 1: Rodaje de varias secuencias.
PELÍCULA 2: Envío de guiones. Diseño y planificación para la preparación de la segunda película (2 de 2) y el rodaje de algunas secuencias de la misma.
Taller práctico colectivo en grupos asignados. Cambio de grupos y de roles.

Módulo 52 - 2 horas - 19 de mayo de 2027

PELÍCULA 1: Cierre de la producción. Contabilidad y entrega de documentación.
Taller práctico colectivo. en grupos asignados.

Módulo 53 - 22 horas - 18-25 de mayo de 2027

PELÍCULA 2: Preparación de documentación de la fase de desarrollo y envío de la misma: desglose, plan de financiación, plan de explotación, dossier de presentación, presupuesto, etc.
Taller práctico colectivo. en grupos asignados.

Módulo 54 - 14 horas - 26-31 de mayo de 2027

PELÍCULA 2: Preparación de documentación de la fase de pre-producción y envío de la misma: plan de rodaje, documentos internos WIP, etc.

Búsqueda de casting y localizaciones.

Taller práctico colectivo. en grupos asignados.

Módulo 55 - 2 horas - 31 de mayo de 2027

PELÍCULA 2: Reunión de presentación de las secuencias a rodar (simulacro de “pre-production meeting” real)

Taller práctico colectivo. en grupos asignados.

Módulo 56 - 12 horas - 1, 2 y 3 de junio de 2027

PELÍCULA 2: Preparación de rodaje de secuencias a rodar. Visita Técnica a Localizaciones, prueba de vestuario, orden de rodaje, etc.

Taller práctico colectivo. en grupos asignados.

Módulo 57 - 10 horas - 4 de junio de 2027

PELÍCULA 2: Rodaje de varias secuencias.

Taller práctico colectivo, en grupos asignados.

Módulo 58 - 2 horas - 9 de junio de 2027

PELÍCULA 2: Cierre de la producción. Contabilidad y gestión de entrega de documentación.

Taller práctico colectivo. en grupos asignados.

Módulo 59 - 14 horas - 7-10 de junio de 2027

PELÍCULAS 1 y 2: Montaje y Post-producción de las dos secuencias rodadas.

Taller práctico colectivo. en grupos asignados.

Módulo 60 (clausura) - 4 horas - 11 de junio de 2027

- Visionado de los trabajos finales.

- Charla final del equipo de MAKKERS.

- Encuentro de despedida.

CALENDARIO

OCTUBRE 2026

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
12	13	14	15	16
	Módulo 0: Presentación y charla participativa inaugural	Módulo 1: Lenguaje audiovisual	Módulo 1: Lenguaje audiovisual	Módulo 2: Breve historia del Cine
19	20	21	22	23
Módulo 3: Breve historia de las series de TV	Módulo 4: Productividad, protocolos y flujos de trabajo	Módulo 4: Productividad, protocolos y flujos de trabajo	Módulo 5: Fases de una producción audiovisual de ficción	Módulo 5: Fases de una producción audiovisual de ficción
26	27	28	29	30
Módulo 6: Gestión administrativa y empresarial	Módulo 6: Gestión administrativa y empresarial	Módulo 7: Tecnología digital aplicada en rodaje + equipamientos de cámara	Módulo 7: Tecnología digital aplicada en rodaje + equipamientos de cámara	Módulo 8: Tecnología digital aplicada en post-producción



NOVIEMBRE 2026

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
2	3	4	5	6
	Módulo 9: Maquinaria y vehículos de rodaje	Módulo 9B: Visita a una empresa de drones + demo en aeródromo	Módulo 10: Equipamientos de iluminación	Módulo 10B: Taller de cámara e iluminación + visita a empresa de iluminación
9	10	11	12	13
	Módulo 10C: Visita a plató con pantalla LED	Módulo 11: Equipamientos de sonido	Módulo 11: Equipamientos de sonido	Módulo 12: Departamentos y cargos dentro de un equipo de rodaje
16	17	18	19	20
Módulo 12: Departamentos y cargos dentro de un equipo de rodaje	Módulo 13: Departamento de producción	Módulo 13: Departamento de producción	Módulo 13: Departamento de producción	Módulo 13B: Visita a una empresa de material de producción
23	24	25	26	27
Módulo 14: Departamento de dirección.	Módulo 14: Departamento de dirección.	Módulo 14: Departamento de dirección.	Módulo 14: Departamento de dirección.	Módulo 14: Departamento de dirección.
30				
Módulo 14: Departamento de dirección.				



DICIEMBRE 2026

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	1	2	3	4
Módulo 14B: Masterclass de un/a director/a de cine	Módulo 14C: Masterclass de un/a director/a de series de TV	Módulo 14D: Masterclass de un/a show runner	Módulo 15: La figura del guionista	Módulo 16: La figura del Ilustrador audiovisual
7	8	9	10	11
		Módulo 17: Departamento de cámara	Módulo 17B: Masterclass de un/a director/a de fotografía	Módulos 18 y 19: Departamento de iluminación + departamento de maquinistas
14	15	16	17	18
Módulo 20: Departamento de arte	Módulo 21: Departamento de vestuario	Módulo 22: Departamento de maquillaje y peluquería	Módulo 22B: Visita a empresa de maquillaje FX	Módulo 23: Departamento de efectos especiales (Visita a empresa de FX y demo)



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
		6	7	8
			Día no lectivo por festividad del día 6	Día no lectivo por festividad del día 6
11	12	13	14	15
Módulo 24: Departamento de especialistas de acción	Módulo 25: Departamento de vehículos de escena. Visita.	Módulo 26: La figura del animal trainer (visita a empresa de animales de rodaje)	Módulos 27 y 28: La figura del/la coreógrafo/a + la figura del/la coordinador/a de intimidad	Módulo 29: Fase de desarrollo de un proyecto cinematográfico
18	19	20	21	22
Módulo 29: Fase de desarrollo de un proyecto cinematográfico	Módulo 29: Fase de desarrollo de un proyecto cinematográfico	Módulo 29: Fase de desarrollo de un proyecto cinematográfico	Módulo 29: Fase de desarrollo de un proyecto cinematográfico	Módulo 30: El dossier de presentación
25	26	27	28	29
Módulo 30: El dossier de presentación	Módulo 30: El dossier de presentación	Módulo 30: El dossier de presentación	Módulo 30: El dossier de presentación	Módulo 30: El dossier de presentación



FEBRERO 2027

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
Módulo 31: Casting: selección de actores, contratación y protocolos	Módulo 31: Casting: selección de actores, contratación y protocolos	Módulo 31: Casting: selección de actores, contratación y protocolos	Módulo 31: Casting: selección de actores, contratación y protocolos	Módulo 31: Casting: selección de actores, contratación y protocolos
8	9	10	11	12
Módulo 32: Localizaciones I	Módulo 32: Localizaciones I	Módulo 32: Localizaciones I	Módulo 33: Localizaciones II Taller práctico	Módulo 33: Localizaciones II Taller práctico
15	16	17	18	19
Módulo 33: Localizaciones II Taller práctico	Módulo 33: Localizaciones II Taller práctico	Módulo 33: Localizaciones II Taller práctico	Módulo 33: Localizaciones II Taller práctico	Módulo 33: Localizaciones II Taller práctico
22	23	24	25	26
Módulo 34: Desglose de un guion cinematográfico	Módulo 34: Desglose de un guion cinematográfico	Módulo 34: Desglose de un guion cinematográfico	Módulo 34: Desglose de un guion cinematográfico	Módulo 34: Desglose de un guion cinematográfico



MARZO 2027

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	2	3	4	5
Módulo 35: Plan de rodaje	Módulo 35: Plan de rodaje	Módulo 35: Plan de rodaje	Módulo 35: Plan de rodaje	Módulo 35: Plan de rodaje
8	9	10	11	12
Módulo 35: Plan de rodaje	Módulo 35: Plan de rodaje	Módulo 36: Presupuesto	Módulo 36: Presupuesto	Módulo 36: Presupuesto
15	16	17	18	19
Módulo 36: Presupuesto	Módulo 36: Presupuesto	Módulo 36: Presupuesto	Módulo 37: Contabilidad: la figura del Production Accountant	
22	23	24	25	26
29	30	31		
	Módulo 38: Gestión de preparación de rodaje	Módulo 38: Gestión de preparación de rodaje		



ABRIL 2027

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
			1	2
			Módulo 38: Gestión de preparación de rodaje	Módulo 38: Gestión de preparación de rodaje
5	6	7	8	9
Módulo 39: Gestión de rodaje	Módulo 39: Gestión de rodaje	Módulo 40: La inteligencia artificial como herramienta	Módulo 41: El departamento de transportes	Módulo 42: Gestión de cierre
12	13	14	15	16
Módulo 42: Gestión de cierre	Módulo 43: Post-producción	Módulo 43: Post-producción	Módulo 43: Post-producción	Módulo 43: Post-producción
19	20	21	22	23
Módulo 44: Legislación aplicada: marco legislativo.	Módulo 44: Legislación aplicada: marco legislativo.	Módulo 44: Legislación aplicada: marco legislativo.	Módulo 45: Explotación comercial: de una película (la distribución)	Módulo 45: Explotación comercial: de una película (la distribución)
26	27	28	29	30
Módulo 45: Explotación comercial: de una película (la distribución)	Módulo 46: Lanzamiento de las prácticas internas (trabajos finales)	Módulo 47: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación documentación desarrollo	Módulo 47: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación documentación desarrollo	Módulo 47: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación documentación desarrollo



LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
3	4	5	6	7
Módulo 47: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación documentación desarrollo	Módulo 47: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación documentación desarrollo	Módulo 47: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación documentación desarrollo	Módulo 48: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación doc. pre-producción + búsqueda de casting y localizaciones	Módulo 48: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación doc. pre-producción + búsqueda de casting y localizaciones
10	11	12	13	14
Módulo 48: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación doc. pre-producción + búsqueda de casting y localizaciones	Módulo 48 y 49: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Envío doc. pre-producción + Reunión de presentación	Módulo 50: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación del rodaje de varias secuencia	Módulo 50: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación del rodaje de varias secuencia	Módulo 50: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 Preparación del rodaje de varias secuencia
17	18	19	20	21
Módulo 51: Práctica final de máster - PELÍCULA 1 RODAJE DE ALGUNAS SECUENCIAS (+ envío de guión práctica 2)	Módulo 53: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación documentación desarrollo	Módulo 52 y 53: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación documentación desarrollo + envío de cierre PELÍCULA 1	Módulo 53: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación documentación desarrollo	Módulo 53: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación documentación desarrollo
24	25	26	27	28
Módulo 53: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación documentación desarrollo	Módulo 53: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación documentación desarrollo	Módulo 54: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación doc. pre-producción + búsqueda de casting y localizaciones	Módulo 54: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación doc. pre-producción + búsqueda de casting y localizaciones	Módulo 54: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación doc. pre-producción + búsqueda de casting y localizaciones
31				
Módulo 54 y 55: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Envío doc. pre-producción + Reunión de presentación				



JUNIO 2027

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
	1	2	3	4
	Módulo 56: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación del rodaje de varias secuencias	Módulo 56: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación del rodaje de varias secuencias	Módulo 56: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 Preparación del rodaje de varias secuencias	Módulo 57: Práctica final de máster - PELÍCULA 2 RODAJE DE ALGUNAS SECUENCIAS
7	8	9	10	11
Módulo 59: Práctica final de máster - Películas 1 y 2 Post-producción de secuencias rodadas	Módulo 59: Práctica final de máster - Películas 1 y 2 Post-producción de secuencias rodadas	Módulo 58 y 59: Práctica final de máster - Películas 1 y 2 Post-producción de secuencias rodadas + envío de cierre Película 2	Módulo 59: Práctica final de máster - Películas 1 y 2 Post-producción de secuencias rodadas	Módulo 60: Sesión de clausura Visionado de trabajos finales Encuentro de despedida



OBSERVACIONES

Las enseñanzas impartidas por los profesionales que conforman el profesorado de Makkers School están basadas en su propia experiencia, con abundantes ejemplos reales extraídos del día a día en su ejercicio de la profesión, complementados con documentación escrita, material gráfico y audiovisual, y, siempre que sea posible, mediante ejercicios de carácter práctico a realizar durante el curso. Todos los alumnos firmarán un contrato de confidencialidad al formar parte de Makkers y tener acceso a ese material.

En Makkers estamos convencidos de que la mejor enseñanza y el mejor aprendizaje se basan en el contacto directo con los mejores profesionales, para así recibir de ellos la pasión por un oficio, madurado durante años de experiencia, en el que nunca dejaremos de aprender.

El Máster en producción y dirección de cine y series de TV, como ocurre en general con todos los cursos que se imparten en Makkers, están siempre vinculados con la actividad profesional de las más importantes productoras de cine y ficción televisiva españolas, de las que procede nuestro profesorado.

Mantenemos la programación del curso siempre viva y flexible, para facilitar la participación de nuestro alumnado, desde el primer día, en actividades profesionales reales como parte de su formación. La ordenación de contenidos en el calendario puede ser modificada para ajustarnos a la dinámica real de los proyectos que vayan surgiendo en el día a día de las productoras colaboradoras de Makkers.

Integramos el aprendizaje de forma dinámica, desde el primer día, en la realidad de las actividades profesionales para las que nuestro alumnado se prepara.

El máster cuenta con un campus virtual que implementa información actualizada en tiempo real acerca del desarrollo del curso y de sus participantes. Este espacio servirá también para compartir contenidos, sugerencias, noticias, documentos, debates, etcétera.

Nueve meses de aprendizaje profesional, 608 horas de clase con los mejores profesionales del sector. Tras este proceso, el nivel de preparación que alcanza nuestro alumnado garantiza una altísima capacitación para su integración en el ámbito profesional de la ficción audiovisual de nuestro país.

¡Es hora de empezar a trabajar!

ESCUELA DE FORMACIÓN AUDIOVISUAL

MÁSTER EN PRODUCCIÓN Y DIRECCIÓN DE CINE Y SERIES DE TV

PROGRAMA 2026 / 2027

www.makkers-school.com

